



Eurasian Academic Libraries Conference – 2021
“Contemporary Trends in Information Organization in the
Academic Library Environment”
June 29-30, 2021

Rare Ephemera from Both Sides: Russia/Soviet Union and Asia A Digital Collections and Curation Case Study

George Andrew Spencer
Distinguished Bibliographer for
Slavic, East European, Central Asian and Middle Eastern Studies
Memorial Library
University of Wisconsin - Madison
Madison, Wisconsin
U.S.A.



Development and Curation of a Special Collections/Rare Books Topical Collection

- Partnership between subject specialist Bibliographers and Special Collections Librarians
- Authorization and ability to acquire rare or unique items during buying trips (example: a visit by a UW-Madison librarian to a rare books auction in Tokyo)
- Constant monitoring of antiquarian vendor web-sites and catalogs and ability to react quickly to acquire items for which there is usually a single copy being offered
- Develop a collection theme/policy



Planning

- Collaboration with faculty in determining the potential research value and use cases for the materials
- Establish plan for preservation / conservation of original materials and whether or not the materials are candidates for digitization, either limited access to campus users or Open Access
- Copyright status of materials



Develop workflow

- Initial processing of physical originals via established Rare Books procedures
- Evaluation by Digital Collection specialists for viability to be digitized (brittleness, binding, reflectivity, etc.)
- Metadata/Cataloging
- Research historical context of materials



МУЖЪ И ЖЕНА-ГЕРОИ.

Генералъ-Адъютантъ А. М. Стессель

и его супруга Вѣра Алексѣевна.

ПОРТЪ-АРТУРСКАЯ СТРАДА.



Смерть уноситъ изъ строя
отважныхъ бойцовъ
Имъ въ окопу приходится
други...
Многи доблестныхъ, вѣрныхъ
отважныхъ сыновъ
Вѣру и мужество нашей—России.
Не робѣть предъ смертию
иной русской вожди.
И прославятъ въ битву эту
своихъ,
Но остро... и жѣло поше
подъ гранатахъ гранаты
Смертноты вѣдѣтъ жѣло
И вѣра имѣетъ смерть себя
жизни бѣги чело
Среди битвы кривой
несчасты
Она въ смерти жѣлоу бѣги
страхъ жѣлоу
Она жѣлоу, съ жѣлоу
участы...



Теперь глаза всей Россіи устремлены на Дальній Востокъ, гдѣ уже полгода горятъ русскіе герои, подъ начальствомъ доблестнаго Генералъ-Адъютанта Стесселя, отстаивая отъ храбраго и настойчиваго врага твердыни Портъ-Артура.

Весь міръ удивляется героической стойкости гарнизона крѣпости и уже пересталъ вѣрить хвастливымъ обещаніямъ японцевъ—но что бы то ни стало опладѣтъ этимъ важнымъ для насъ пунктомъ. Но если-бы Богъ и допустилъ японцевъ стать на развалинахъ Портъ-Артура, то тѣмъ не менѣе имя Генералъ-Адъютанта Стесселя принадлежало бы исторіи.

И въ то самое время, когда идетъ нашъ новый народный герой своимъ личнымъ примѣромъ воодушевляеть вѣрными ему войска, супруга генерала подлѣ убійственныхъ огней переживаетъ раненыхъ воиновъ, утѣшаетъ страждущихъ, напутствуетъ умирающихъ...

Недаромъ поэтому весь гарнизонъ крѣпости зоветъ Вѣру Алексѣевну „добрымъ ангеломъ“ и считаетъ ея пребываніе съ ними залогомъ спасенія Портъ-Артура.

Между прочимъ, вотъ что сообщаетъ о ней корреспонденту одной иностранной газеты, бесѣдававшій въ Александріи (Египетъ) съ выхаживавшимъ 31 Іюля (13 Августа) изъ Портъ-Артура нашимъ русскимъ гражданскимъ инженеромъ В. Михайловымъ. По его словамъ, Вѣра Алексѣевна 21 Іюля (3 Августа), переживавшая раненыхъ въ сферѣ огня, была ранена въ лѣвое окошечко японскаго свирда.

Извѣстіе объ этомъ несчастіи повредило въ такое умиленіе весь гарнизонъ крѣпости, что доблестная начальница всѣхъ страждущихъ рѣшилась не дожидаться полнаго выздоровленія отъ раны и 26-го Іюля (8 Августа) выписалась изъ госпиталя и немедленно обочла всѣ крѣпостные бастіоны и форты. Надо было видѣть восторгъ солдатъ, когда они снова увидѣли своего „добраго ангела“.

Вѣрбѣ исключенія бросались передъ нею на колѣна, а нѣкоторые целовали даже край ея платья...

А въ это самое время окрестности Портъ-Артура оглашались гуломъ выстрѣловъ изъ японскихъ орудій, и непріятельская артиллерія раздалась въ воздухѣ, оставляя послѣ себя бѣловатое облако дыма...

Конечно, и мы не оставались въ долгу у осаждающихъ и съ своей стороны посылали имъ свинцовые гостинцы...

Какая-то разгоралась, смерть опять нашла себя новыхъ жертвъ среди героическаго гарнизона, но при видѣ добраго лица Вѣры Алексѣевны, съ участіемъ склонившагося надъ какимъ-нибудь раненымъ, всѣ забывали объ опасности, и самыя раненыя превозмогая свои страданія и старались выразить на своемъ лицѣ благодарную улыбку.

В. М. Стессель

Следы издѣй: въ Сиб. Предлеченіе ун. д. М. Е. Глазкова, № 21.



Мужъ и жена - герои. Генералъ-адъютантъ А. М. Стеселль и его супруга Вѣра Алексѣевна.

ID JapanWarsPrj.0026
Updated 2021/05/25 3:38:01 PM
Media 2

Phase JapanWarsPrj01
Status entry

Processing Note Batch01_0003.tif / PosterBox1

[View Summary](#)[Record in Forward](#)[Data Entry Manual](#)

Main Description Media Structure

Title

See Data Entry Manual for specific instructions

Мужъ и жена - герои. Генералъ-адъютантъ А. М. Стеселль и его супруга Вѣра Алексѣевна. Порт-Артурская страда.

Type main

Muzhi`i zhen`a - geroi. Generali`e- ad'iutanti`e A. M. Stesell' i ego supruga V`era Aleksie`evna. Port-Arturskaia` strada.

Type supplied

Type main

Part

Part date As printed on item

Part enum Use edit button to add or change

Date

Start date YYYY-MM-DD End date YYYY-MM-DD

Type

Certainty certain

Name

Creator name and role in creation

1 Дунинъ, Василий.

Role: Select a role at right

N/A

[Add Name](#)[Expand Role List](#)

Physical Description

[See entry example](#)

1 poster

Born digital? ☐ Yes MIME type If born digital

Enter physical details about original item

Born digital? ☐ Yes MIME type If born digital

Format

[More](#)

Resource type

Multimedia object

Is a manuscript? ☐ Yes

Edition

Location

Place of publication

Publisher

Name of publisher

Language

Russian

Identifier

Type

Owning Institution

University of Wisconsin--Madison. Libraries. Department of Special Collect

Call No. / Shelf locator

URL:

URL access type

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА ! (псалмъ Іереміа)



I.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

II.
На то, чтобы не вѣрится
И на то, чтобы не вѣрится,
Ты знаешь, который Божество,
Но жаль, что ты не знаешь !

III.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

IV.
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?

V.
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?
Ты знаешь, который Божество ?

VI.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

VII.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

VIII.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

IX.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

X.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

XI.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

XII.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

XIII.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

XIV.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !

XV.
ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОТОРЧИЛА,
Ты знаешь, который Божество ?
Намъ тебе уже не вѣрится,
И на твои слова не вѣрится !



Чѣмъ тебѣ я огорчила (плачѣ Японіи)

ID JapanWarsPrj.0095
Updated 2021-05-25 2:08:45 PM
Media 2

Phase JapanWarsPrj01
Status entry

Processing Note

Batch01_0152.tif / ColorPosters / High Priority

[View Summary](#)

[Record in Forward](#)

[Data Entry Manual](#)

[Main](#) [Description](#) [Media](#) [Structure](#)

Title

See Data Entry Manual for specific instructions

Чѣмъ тебѣ я огорчила (плачѣ Японіи)

Type main

Чем тебѣ я огорчила! (плач Японии)

Type alternative

What have I done to upset you!

Type translated

Name

Creator name and role in creation

1 Г-остовъ, К.

Role: Author

1026

[Add Name](#)

[Expand Role List](#)

Part

Part date As printed on item

Part enum Use edit button to add or change

Date

Start date 1904-04-16

End date YYYY-MM-DD

Type dateOther

Certainty certain

Start date YYYY-MM-DD

End date YYYY-MM-DD

Type

Certainty certain

Physical Description

[See entry example](#)

1 color poster ; 49 x 37.5 cm.

Born digital? ☐ Yes

MIME type If born digital

Enter physical details about original item

Born digital? ☐ Yes

MIME type If born digital

Format

[More](#)

still image

Choose term

Resource type

Multimedia object

Is a manuscript? ☐ Yes

Edition

Location

Санкт-Петербург (Saint

Publisher

Лит. В. Ивановъ и Ко, С.П.Б.

Location

Place of publication

Publisher

Name of publisher

Language

Russian

Identifier

Type

Owning Institution

University of Wisconsin--Madison. Libraries. Department of Special Collect

Call No. / Shelf locator

URL:

URL access type

Чѣмъ тебѣ я огорчила (плачѣ Японіи)

ID JapanWarsPrj.0095 Phase JapanWarsPrj01 
Updated 2021-05-25 2:08:45 PM Status entry
Media 2

Batch01_0152.tif / ColorPosters / High Priority

[View Summary](#)

[Record in Forward](#)


[Data Entry Manual](#)

[Main](#) [Description](#) [Media](#) [Structure](#)

Description

Lithographic cartoon (lubok) produced during the Russo-Japanese war. The censor approval is dated April 16, 1904. This satirical poster illustrates Japan's appeal to Great Britain and the USA in verse, asking for their financial support. Japan needed soldiers and ships, but lacked assistance from the British and Americans despite their alliance. The satirical verse reads: "You both assured me 'Russians are weak! Just attack Cossacks and they will run away!' Now I cry, 'but it is too late! My fleet is destroyed. However, I won't give up on the war, just give me the money!'".

Subjects

[Add Subject](#) 

Prints -- Russia



Folk art -- Russia



Engraving, Russian



Related Items

Relationships to collections and other external resources

[Add Related Item](#) 

Annotations

Related resources within UWDC Collections

Enter ID(s). Use ; to separate values

Add a note about the related resource here



Genre

Description of what the resource is, as opposed to what it is about

Political cartoon

Political posters

[More Entries](#)

[Expand List](#)

Copyright/Terms of Use

Select a rights statement from the dropdown list below

Rights statement / URI

<http://rightsstatements.org/vocab/CNE/1.0/>

[See rightsstatements.org for more details](http://rightsstatements.org/vocab/CNE/1.0/)

Rights owner

Leave blank if unknown

Terms of use & reproduction notes

Restrictions on access

Note

☐ public
☐ internal



赤色人口の発展と民族問題

・ 戦時下の民族問題と赤化運動



第三卷
民族問題



赤色ロシアを発く展覧会：資料一覧写真帖 \= Akairo Roshia o abaku tenrankai : shiryō ichiran shashinchō

ID JapanWarsPrj.JapanWars0016 Phase JapanWarsPrj06
Updated 2021-05-26 1:43:49 PM Status entry

Processing Note (OCoLC)1102319661

[View Summary](#)[Record in Forward](#)[Data Entry Manual](#)

Main Description Media Structure

Title

See Data Entry Manual for specific instructions

赤色ロシアを発く展覧会：資料一覧写真帖 \= Akairo Roshia o abaku tenrankai : shiryō ichiran shashinchō

Type main

Debunking of Red Russia

Type translated

Type alternative

Name

Creator name and role in creation

Add Name +

Expand Role List

Part

Part date As printed on item

Part enum Use edit button to add or change

Date

Start date 1940

End date YYYY-MM-DD

Type dateCreated

Certainty approximate

Start date YYYY-MM-DD

End date YYYY-MM-DD

Type

Certainty certain

Physical Description

See entry example

1 scrapbook (46 unnumbered pages : chiefly illustrations ; 20 cm.)

Born digital? ☐ Yes MIME type If born digital

Enter physical details about original item

Born digital? ☐ Yes MIME type If born digital

Format

More entries

three dimensional object

Choose term

Resource type

Multimedia object

Is a manuscript? ☐ Yes

Edition

Location [東京?] = [Tōkyō?]

Publisher [producer not identified]

Location Place of publication

Publisher Name of publisher

Language Japanese

Expand List

Identifier

Type

Owning Institution

University of Wisconsin--Madison. Libraries. Department of Special Collections

Call No. / Shelf locator Flat Shelving (Reading Room): CA 19462

URL:

URL access type

University of Wisconsin--Madison. Libraries. Department of Special Collections

Call No. / Shelf locator

URL:

URL access type

赤色ロシアを發く展覧会 : 資料一覽写真帖 \ = Akairo Roshia o abaku tenrankai : shiryō ichiran

ID JapanWarsPrj.JapanWars0016 Phase JapanWarsPrj06
Updated 2021-05-26 1:43:49 PM Status entry Processing Note

(OCoLC)1102319661

[View Summary](#)

[Record in Forward](#)

[Data Entry Manual](#)

[Main](#) [Description](#) [Media](#) [Structure](#)

Description

Scrapbook of an exhibition on propaganda against communism. On double leaves. Some pages are missing. Pages are deteriorating. Left bottom corner of the front cover is missing where the exhibitor's name might have been. Handwritten texts "Sankyō..." in green ink and "Kokusaku tennran..." in white ink are recognizable.

Subjects

[Add Subject](#)

Anti-communist movements -- Japan -- Exhibitions

Propaganda, Anti-communist -- Japan -- Exhibitions

Related Items

Relationships to collections and other external resources

[Add Related Item](#)

original

[Click here for catalog record of the original](#)

Annotations

Related resources within UWDC Collections

Enter ID(s). Use ; to separate values

Add a note about the related resource here

Genre

Description of what the resource is, as opposed to what it is about

Albums (Books)

scrapbooks

[More Entries](#)

[Expand List](#)

Copyright/Terms of Use

No known copyright

Rights statement / URI

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

[See rightsstatements.org for more details](http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/)

Rights owner

Leave blank if unknown

Terms of use & reproduction notes

Restrictions on access

Note

☒ public
☐ internal

Public note: Pages are deteriorating. Left bottom corner of the front cover is missing where the exhibitor's name might have been. Handwritten texts "Sankyō..." in green ink and "Kokusaku tennran..." in white ink are recognizable. Dated 昭和 15 (ca. 1940)

Note

☒ public
☐ internal

Internal note: See OCLC catalog record #1102319661

Current Collection Overview

- 60 original Russian patriotic placards from the Russo-Japanese War era as well a set of propagandistic chromolithographs of battle scenes of the Russo-Japanese War. In addition, we have recently acquired an original Russian colored print in the lubok (лубок) style also from the Russo-Japanese War period.
- A very rare complete run of an illustrated Ottoman Turkish magazine about the Russo-Japanese War. This magazine demonstrates the great interest among the Turkish people of the time in the Russo-Japanese War and its outcome.
- A scrapbook of photographs documenting an anti-Soviet exhibition held in Japan circa 1938. "赤色ロシヤを発く展覧会" (Akairo roshiya o abaku tenrankai = Debunking of Red Russia). This exhibition gives unique insight into the state of Japanese-Soviet relations in the period immediately before World War II.
- An Open Access digital surrogate of an 18th century Kazakh dictionary lexicon for which the original unique manuscript is held by the Department of Manuscripts and Rare Books (Отдел рукописей и редких книг) of the Russian National Library in St. Petersburg, Russia. This dictionary lexicon was compiled during the period of gradual expansion of Russian influence in the northeastern Kazakh steppe in the late 18th Century.



روسیہ و ژاپونیا محاربہ عامہ

ترجمہ محمد عیسیٰ

روسیہ و ژاپونیا حکومتی ترجمانہ وقوعہ کلان۔ اتحادی شرقی جارحی۔ متضادیت کلمہ۔ اسرار ایدہ پیکار۔



طبع و تالیف: محمد عیسیٰ

۱۶ صفحات



۳ جلد

مطبعہ عربیہ نظارتہ جاپانیکہ ۱۳۱۱ شمسی - کراچی - پاکستان

۱۳۱۲ - قسطنطنیہ

(ترجمہ) مطبعہ - باب علیہ جاپانیکہ

ALBUM DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE



Deuxième fascicule illustré de 30 gravures.

Imprimerie-Édition-Librairie «Dijon», propriétaires Mâcon

Prix: 1 1/2 piastre - imprimé sur du bon papier: 2 1/2 p. Édition de luxe: 5 piastres.

روسیہ و ژاپونیا محاربہ عامہ مصور رسم گوربتسک بر شمس ۹۰ پارہ - ایک جلد مطبوعہ ۱۰۰۰ پیرودہ -
قرن شانہ کتب و ۵۰۰ کلمہ انوارہ مطبوعہ اتحادی ۱۰۰۰ پیرودہ -

۱۰ جلدی کتب اولیہ - مصور - ۱۰ جلدی ۱۰۰ پارہ

روسیہ و ژاپونیا محاربہ عامہ

۱۰ جلدی ۱۰۰ پارہ [کتابخانہ جاپان] مطبوعہ طبع و نشر انوار از متکرم طبعہ کتب و جوردہ طبع انوار - ۱۰۰۰ پیرودہ
۱۰ جلدی ۱۰۰ پارہ [کتابخانہ جاپان] مطبوعہ طبع و نشر انوار از متکرم طبعہ کتب و جوردہ طبع انوار - ۱۰۰۰ پیرودہ
۱۰ جلدی ۱۰۰ پارہ [کتابخانہ جاپان] مطبوعہ طبع و نشر انوار از متکرم طبعہ کتب و جوردہ طبع انوار - ۱۰۰۰ پیرودہ
۱۰ جلدی ۱۰۰ پارہ [کتابخانہ جاپان] مطبوعہ طبع و نشر انوار از متکرم طبعہ کتب و جوردہ طبع انوار - ۱۰۰۰ پیرودہ

日本ラツニヤ協会
THE JAPAN TURANIAN ASSOCIATION
設立二十二年九月十四日
東京市丸の内區千代田二丁目

ラツニヤ民族分布地図 ETHNOGRAPHICAL CARD OF TURANIANS (URALO-ALTAIANS)

著者 北川 道雄
Author S. Kitagawa
編者 藤田 隆雄
Editor T. Fujita

発行 昭和 25 年 June 1955

不詳
不明

昭和八年六月二十五日印刷
定価 全巻 四圓二角
発行所 日本ラツニヤ協会

外 国 金 貨 局
外 国 金 貨 局

日本ラツニヤ協会
第一印刷株式会社

フィンウグリア民族 FINNO-UGRIANS	
フィンランド Finns 40	ウラル Ural 47
カレラ Karels 41	ウゼン Uzen 48
エストニア Estonians 42	ウグリ Ugrians 49
リトニア Lithuanians 43	ウズベク Uzbecks 50
ラトヴィヤ Latvians 44	ラズン Razans 51
リブニヤ Libnians 45	リズン Rizans 52
セムリヤ Semrians 46	リズン Rizans 53

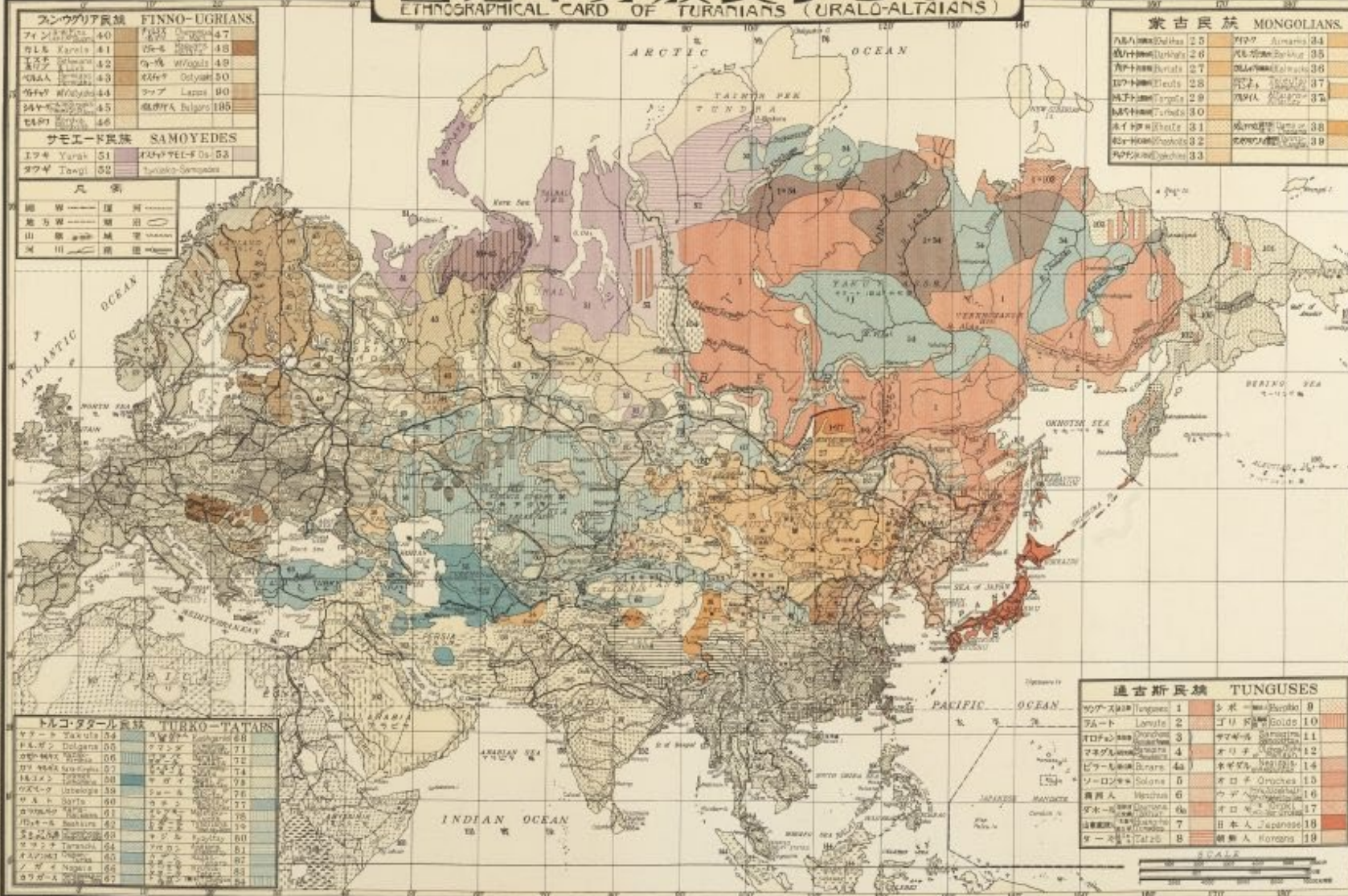
サモエド民族 SAMOYEDS	
エツキ Etskis 54	エツキ Etskis 55
タウギ Taugis 56	タウギ Taugis 57

凡 例	
国 界	国 界
地方 界	地方 界
山 脈	山 脈
河 川	河 川

トルコ・タタール民族 TURKO-TATARS	
タタール Tatars 58	タタール Tatars 59
タタール Tatars 60	タタール Tatars 61
タタール Tatars 62	タタール Tatars 63
タタール Tatars 64	タタール Tatars 65
タタール Tatars 66	タタール Tatars 67
タタール Tatars 68	タタール Tatars 69
タタール Tatars 70	タタール Tatars 71
タタール Tatars 72	タタール Tatars 73
タタール Tatars 74	タタール Tatars 75
タタール Tatars 76	タタール Tatars 77
タタール Tatars 78	タタール Tatars 79
タタール Tatars 80	タタール Tatars 81
タタール Tatars 82	タタール Tatars 83
タタール Tatars 84	タタール Tatars 85
タタール Tatars 86	タタール Tatars 87
タタール Tatars 88	タタール Tatars 89
タタール Tatars 90	タタール Tatars 91
タタール Tatars 92	タタール Tatars 93
タタール Tatars 94	タタール Tatars 95
タタール Tatars 96	タタール Tatars 97
タタール Tatars 98	タタール Tatars 99
タタール Tatars 100	タタール Tatars 101

蒙古民族 MONGOLIANS	
モンゴル Mongols 25	モンゴル Mongols 26
モンゴル Mongols 27	モンゴル Mongols 28
モンゴル Mongols 29	モンゴル Mongols 30
モンゴル Mongols 31	モンゴル Mongols 32
モンゴル Mongols 33	モンゴル Mongols 34
モンゴル Mongols 35	モンゴル Mongols 36
モンゴル Mongols 37	モンゴル Mongols 38
モンゴル Mongols 39	モンゴル Mongols 40
モンゴル Mongols 41	モンゴル Mongols 42
モンゴル Mongols 43	モンゴル Mongols 44
モンゴル Mongols 45	モンゴル Mongols 46
モンゴル Mongols 47	モンゴル Mongols 48
モンゴル Mongols 49	モンゴル Mongols 50
モンゴル Mongols 51	モンゴル Mongols 52
モンゴル Mongols 53	モンゴル Mongols 54
モンゴル Mongols 55	モンゴル Mongols 56
モンゴル Mongols 57	モンゴル Mongols 58
モンゴル Mongols 59	モンゴル Mongols 60
モンゴル Mongols 61	モンゴル Mongols 62
モンゴル Mongols 63	モンゴル Mongols 64
モンゴル Mongols 65	モンゴル Mongols 66
モンゴル Mongols 67	モンゴル Mongols 68
モンゴル Mongols 69	モンゴル Mongols 70
モンゴル Mongols 71	モンゴル Mongols 72
モンゴル Mongols 73	モンゴル Mongols 74
モンゴル Mongols 75	モンゴル Mongols 76
モンゴル Mongols 77	モンゴル Mongols 78
モンゴル Mongols 79	モンゴル Mongols 80
モンゴル Mongols 81	モンゴル Mongols 82
モンゴル Mongols 83	モンゴル Mongols 84
モンゴル Mongols 85	モンゴル Mongols 86
モンゴル Mongols 87	モンゴル Mongols 88
モンゴル Mongols 89	モンゴル Mongols 90
モンゴル Mongols 91	モンゴル Mongols 92
モンゴル Mongols 93	モンゴル Mongols 94
モンゴル Mongols 95	モンゴル Mongols 96
モンゴル Mongols 97	モンゴル Mongols 98
モンゴル Mongols 99	モンゴル Mongols 100

通古ス民族 TUNGUSES	
ウグス Ughs 1	ウグス Ughs 2
ウグス Ughs 3	ウグス Ughs 4
ウグス Ughs 5	ウグス Ughs 6
ウグス Ughs 7	ウグス Ughs 8
ウグス Ughs 9	ウグス Ughs 10
ウグス Ughs 11	ウグス Ughs 12
ウグス Ughs 13	ウグス Ughs 14
ウグス Ughs 15	ウグス Ughs 16
ウグス Ughs 17	ウグス Ughs 18
ウグス Ughs 19	ウグス Ughs 20
ウグス Ughs 21	ウグス Ughs 22
ウグス Ughs 23	ウグス Ughs 24
ウグス Ughs 25	ウグス Ughs 26
ウグス Ughs 27	ウグス Ughs 28
ウグス Ughs 29	ウグス Ughs 30
ウグス Ughs 31	ウグス Ughs 32
ウグス Ughs 33	ウグス Ughs 34
ウグス Ughs 35	ウグス Ughs 36
ウグス Ughs 37	ウグス Ughs 38
ウグス Ughs 39	ウグス Ughs 40
ウグス Ughs 41	ウグス Ughs 42
ウグス Ughs 43	ウグス Ughs 44
ウグス Ughs 45	ウグス Ughs 46
ウグス Ughs 47	ウグス Ughs 48
ウグス Ughs 49	ウグス Ughs 50
ウグス Ughs 51	ウグス Ughs 52
ウグス Ughs 53	ウグス Ughs 54
ウグス Ughs 55	ウグス Ughs 56
ウグス Ughs 57	ウグス Ughs 58
ウグス Ughs 59	ウグス Ughs 60
ウグス Ughs 61	ウグス Ughs 62
ウグス Ughs 63	ウグス Ughs 64
ウグス Ughs 65	ウグス Ughs 66
ウグス Ughs 67	ウグス Ughs 68
ウグス Ughs 69	ウグス Ughs 70
ウグス Ughs 71	ウグス Ughs 72
ウグス Ughs 73	ウグス Ughs 74
ウグス Ughs 75	ウグス Ughs 76
ウグス Ughs 77	ウグス Ughs 78
ウグス Ughs 79	ウグス Ughs 80
ウグス Ughs 81	ウグス Ughs 82
ウグス Ughs 83	ウグス Ughs 84
ウグス Ughs 85	ウグス Ughs 86
ウグス Ughs 87	ウグス Ughs 88
ウグス Ughs 89	ウグス Ughs 90
ウグス Ughs 91	ウグス Ughs 92
ウグス Ughs 93	ウグス Ughs 94
ウグス Ughs 95	ウグス Ughs 96
ウグス Ughs 97	ウグス Ughs 98
ウグス Ughs 99	ウグス Ughs 100



露路將之腹中





Publicity

- Collection curation does not end with the acquisitions and cataloging process
- As noted earlier, it is important to liaison with on-campus faculty to not only alert them to use cases for the materials, not only for research but also for teaching and outreach
- Creating publicly accessible videos highlighting the collection



Kaltura Collection Video

http://cfvod.kaltura.com/pd/p/1660902/sp/166090200/serveFlavor/entryId/1_3hhlkyxv/v/1/ev/5/flavorId/1_5mm5u92m/name/a.mp4





Eurasian Academic Libraries Conference – 2021
“Contemporary Trends in Information Organization in the
Academic Library Environment”

June 29-30, 2021

THANK YOU FOR LISTENING!

